

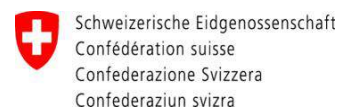
Je suis nombreuse

Création 2015 – tout public à partir de 10 ans



© Elisabeth Carecchio

Conception Charlotte Lagrange et Julie Tavert



Calendrier 14/15

Répétitions entre juin 2014 et février 2015 chez les coproducteurs.

Représentations en 2015

Am Stram Gram / Genève

23 février à 14h15

24 février à 19h00

26 février à 10h et 14h15

27 février 14h15

28 février 17h00

1 mars à 17h00

Château-Rouge / Annemasse

17 mars à 19h30

18 mars à 20h30

19 mars à 19h30

Les Scènes du Jura / Lons-le-Saunier

23 avril à 19h30

24 avril 10h et 14h15

Spectacle disponible sur la saison 15/16 et 16/17

Cie La Chair du monde

Création février 2015

Je suis nombreuse

Écriture et mise en scène : **Charlotte Lagrange**

Avec : **Julie Tavert**

Lumières : **Claire Gondrexon**

Scénographie, costumes : **Camille Vallat**

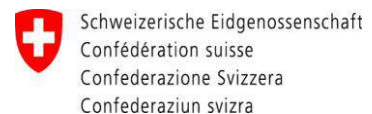
Composition musicale : **Simon Aeschimann**

Ingénieur du son : **Vincent Gayoso-Bonnet**

Conseil et regard extérieur : **Jean-Baptiste André**

Tout public à partir de 10 ans

Durée : environ 50 minutes



Une création de la Fabrique de Dépaysement production déléguée Château-Rouge, Scène Pluridisciplinaire d'Annemasse, coproduite par le Théâtre Am Stram Gram de Genève, Centre International de Création pour l'Enfance et la Jeunesse, Château-Rouge, Scène Pluridisciplinaire d'Annemasse et Les Scènes du Jura – Scène nationale dans le cadre du programme INTERREG IV A France-Suisse 2007-2013 avec le soutien du Fonds européen de développement régional et de la Confédération Suisse.

www.fabrique-de-depaysement.eu

Note d'intention

Sur une proposition de Virginie Boccard, Fabrice Melquiot et Frédéric Tovany, j'ai rencontré Julie Tavert, une acrobate au sol, l'occasion rêvée d'interroger le corps, son langage et sa place dans le monde.

Aussi large qu'obsédante, la question du rapport que l'on entretient à son propre corps et à celui des autres ne cesse de m'interroger intimement, socialement et jusque dans ma pratique du théâtre. Alors que le mouvement des acteurs est souvent consécutif à une langue, celui des acrobates est premier à tel point que la prise de parole peut perdre l'évidence qu'elle semble avoir au théâtre et dans la vie de tous les jours.

J'aimerais travailler sur cette scission intérieure entre soi et son corps, comme si l'on était deux entités en une. Mais quel est cet autre qui a un corps et qui est ce corps ?

Premier représentant de notre identité dans la rencontre entre les êtres, le corps est aussi l'outil de la mise en scène de soi, le moyen par lequel on cherche à coïncider avec un idéal ou une norme.

Au centre des discours socio-économiques contemporains, le corps est un enjeu crucial pour comprendre la place de l'individu dans la société, pour interroger la construction de son ou de ses identités et ainsi pour questionner notre liberté dans cette société.

J'aimerais créer avec Julie Tavert un spectacle qui s'inspire à la fois des codes du cirque, du théâtre et de la danse, pour raconter la recherche d'un langage mêlant le corps à la parole et la parole au corps. Le processus même de création se fera dans un dialogue constant entre écriture chorégraphique et écriture dramaturgique.

Sur le plateau, Julie sera en solo mais nombreuse, divisée entre différents outils de langages et différentes langues, démultipliée par des couches de vêtements comme autant de mues successives, et par des reproductions de son corps comme autant de masques possibles.

Charlotte Lagrange, le 6 avril 2014

Extraits du texte

je suis - je suis -

un peu, beaucoup, passionnément, à la folie, rien du tout, rien du tout

j'ai pas envie d'être Julie Taver

d'être toujours une extranjera

comme dit sa grand-mère « eres extranjera » avec la jota et la erre

comme ça - extranjera - voilà

elle ne sait même pas parler espagnol

étrangère là-bas quand elle est en Espagne

étrangère ici parce qu'elle est seulement fille d'immigrés avec son accent bizarre

Jamais vraiment espagnole, jamais entièrement française

C'est fatigant

Alors elle a décidé de devenir una mujer, une vraie,

mujer, mujer, mujer

Et pendant son adolescence elle s'est fait appeler Julia

Avec la jota comme ça, JJJJulia

Derrière Julie Taver, se cachait la vraie Julia, l'espagnole, una mujer tirée des récits de

sa grand-mère et de son imaginaire, une femme de Séville comme Carmen, la plus

française des espagnoles

Mais le mieux serait de pouvoir s'affranchir de son corps, elle en rêvait, se libérer de cette

carte d'identité qui te colle à la peau depuis que tu es née. Nom, Prénom, sexe,

nationalité, origine.

Equipe technique et artistique

Charlotte Lagrange – metteuse en scène



Charlotte Lagrange est metteuse en scène et dramaturge, formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg après des études de philosophie à la Sorbonne.

Elle a écrit et mis en scène *L'âge des poissons*, librement inspiré d'Ödön von Horvath en novembre 2014 à la Filature, scène nationale de Mulhouse. Elle a adapté et mis en scène *On n'est pas là pour disparaître* d'après Olivia Rosenthal au festival Fundamental Monodrama du Luxembourg et mis en scène *Une nuit arabe* de

Roland Schimmelfennig en atelier de sortie de l'école du TNS.

Collaboratrice artistique à la mise en scène auprès de Laurent Vacher ou David Lescot, et dramaturge pour Arnaud Meunier, elle a également assisté Lukas Hemleb, Jean-Paul et Joël Jouanneau. Par ailleurs, elle est régulièrement rédactrice pour *Temporairement Contemporain*, revue du festival de la Mousson d'été dirigé par Michel Didym.

En 2014/2015, elle assistera Laurent Vacher à la mise en scène de *En attendant Godot* de Samuel Beckett.

Elle créera en novembre 2015 *Aux suivants* à La Comédie de l'Est à Colmar.

Julie Tavert – Interprète danseuse et acrobate



Julie débute sa formation, enfant, sur un sol de gymnastique. Elle élargit plus tard sa pratique au trampoline et à la danse. C'est pendant ses études d'arts appliqués puis de design d'espace, à travers ses recherches sur la circularité qu'elle rencontre les arts de la piste. C'est finalement dans le cirque qu'elle développe son langage physique et artistique : formée au CNAC en acrodanse,

elle participe au spectacle *Urban Rabbits* mis en scène par Arpad Schilling.

A partir de 2010, elle est interprète dans plusieurs spectacles pluridisciplinaires : *L'iceberg* mis en scène par Florence Caillon ; *Terrier ou les bienfaits de l'innocence* co-écrit par Nedjma Bencahib et Laure Saupique ; *La Tempête* mis en scène par Karim Sebbar et *Le Hibou, le vent et nous* écrit et mis en scène par Fabrice Melquiot. Elle collabore aussi avec Fabrice Macaux, le Collectif AOC, et Dominique Boivin.

Jean-Baptiste André – Conseil et regard extérieur



Né à Reims en 1979, Jean-Baptiste André pratique plusieurs années entraînements et compétitions en gymnastique, avant de découvrir les arts du cirque, qui éveillent son intérêt pour le théâtre et la danse.

Après une spécialisation dans les équilibres sur les mains et le travail du clown au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, il fonde l'association W (2002) pour y développer des projets portés vers le cirque contemporain.

En tant qu'interprète, il a travaillé avec les chorégraphes Philippe Découflé, Gilles Baron, Christian Rizzo, Herman Diephuis, François Verret, Rachid Ouramdane. Il encadre la chorégraphie du projet « 11 septembre 2001 », pièce de Michel Vinaver mise en scène par Arnaud Meunier (création Théâtre de la Ville à Paris en septembre 2011).

Artiste compagnon de l'Amphithéâtre de Pont-de-Claix pour les années 2014-15-16, Jean-Baptiste André est soutenu par la Comédie de Saint-Etienne, Centre Dramatique National.

Claire Gondrexon – Eclairagiste



Après un DMA régie du spectacle spécialité lumière à Nantes, Claire Gondrexon se forme à l'école du Théâtre National de Strasbourg section régie. Elle y crée la lumière des *Paravents* de Jean Genet mes Marie Vayssière et du *Théâtre ambulante chopalovitch* de Simovitch mes Richard Brunel, assure la régie générale et plateau des *Assassins de la charbonnière* mes Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma et de *Cris et chuchotements*, de Rémy Barché.

Elle crée notamment les lumières de Vincent Ecrepont et Thibault Wenger, assure la régie lumières de pièces de Jean-François Sivadier et Denis Podalydès.

Camille Vallat – Scénographie et costumes



Architecte DPLG, elle suit l'enseignement de l'Ecole Nationale Supérieure d'architecture de Paris Belleville et de l'Université de Rome III. Elle intègre la section scénographie et costumes du Théâtre National de Strasbourg en 2008 et se forme notamment auprès de Julie Terrazoni, Jean Jourdheuil, Jean-Pierre Vincent, Valère Novarina et Philippe Marioge, Gildas Milin et Claude Régy.

Elle est assistante aux Costumes de Manon Gignoux pour *La Cerisaie* de Tchekhov mise en scène de Julie Brochen au TNS et à l'Odéon (2010), réalise la scénographie de *Faust de Goethe*, mise en scène d'Hugues de la Salle, joué au TNS et au Piccolo Teatro de Milan (2010) ainsi que les costumes de *Rien n'aura eu lieu* de Kevin Keiss, mise en scène d'Amélie Enon au TNS (2011).

Elle débute alors une collaboration en tant que scénographe avec Jean-Pierre Vincent puis Thomas Condemine. Durant la saison 2013/2014 elle réalise la scénographie et les costumes des pièces de Marc Antoine Cyr et Maëlle Poésy.

Simon Aeschimann



Né à Genève, Simon Aeschimann obtient un premier prix de virtuosité ainsi que le Prix du Cercle International des Amis de la Musique en 2000. Guitariste classique et électrique, il se produit à l'international avec différents orchestres et ensembles contemporains notamment l'Ensemble Contrechamps dont il est membre depuis 2005.

Il collabore à des performances et improvisations avec l'ensemble Fred Gloria et Cie, Jojo Mayer, et les laboratoires spontanés du Théâtre Am Stram Gram notamment.

Il est également compositeur pour le théâtre (Eric Jeanmonod, Fabrice Melquiot, Paul Desveaux, Marthe Keller, Dominique Catton et Christiane Suter, Rossella Riccaboni, ...) et le cinéma (Janice Siegrist, Oscar Baillif, Jérôme Porte, Séverin Bolle, Olga Baillif).

Il est membre fondateur du groupe de rock Brico Jardin avec lequel il enregistre six albums et crée plusieurs spectacles rock et des films d'animation.

Vincent Bonnet-Gayoso

Après avoir assuré la régie son à l'Espace Marcel Carné (Saint Michel sur Orge), Vincent Bonnet-Gayoso est depuis 2009 régisseur vidéo et son au Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne.

Musicien (bassiste, clavier), il est également compositeur, arrangeur et réalisateur de titres avec Demi Mondaine, ainsi que La Féline, Cécile Hercule, Pure Pop Idiot, Mike Guermyet, ou CutZacuv.

La presse

Radio

Entretien avec Charlotte Lagrange et Julie Tavert

Radio Cité Genève - Cité Culture du 27/02/2015

<http://www.radiocite.ch/cite-culture.html>

Articles de presse

- *La Tribune* de Genève, 28 février 2015

Création

Am Stram Gram montre plusieurs Julie en une seule

Comment peut-on apparaître à la fois en solo et démultipliée? Réponse dans *Je suis nombreuse*, présenté à Am Stram Gram (56, route de Frontenex), samedi et dimanche à 17 h. Imaginée par la jeune metteuse en scène Charlotte Lagrange en étroite collaboration avec son unique interprète Julie Tavert, cette création s'inspire à la fois des codes du cirque, du théâtre et de la danse. Que raconte ce spectacle? «La recherche d'un langage mêlant le corps à la parole et la parole au corps», explique Charlotte Lagrange tandis que sur le plateau Julie Tavert joue les acrobates. Mais pas seulement. **P.H.M.**



- *La quête acrobatique de soi*, Khadidja Sahli, *Le Temps*, 27 février 2015

LE TEMPS

SCÈNE 27 février 2015

La quête acrobatique de soi

Khadidja Sahli



L'acrobate Julie Tavert interprète un solo intime sur la quête d'identité, au Théâtre Am Stram Gram. Écrit et mis en scène par Charlotte Lagrange, «Je suis nombreuse» séduit par sa fougue et sa finesse

Sa terre d'élection c'est «un endroit sans frontières.» Le jour où elle a découvert Jean-Baptiste André dans son solo *Comme en plein jour*, elle a su que cet endroit rêvé n'était pas une chimère. Sur scène, l'artiste français formé aux arts du cirque mêlait jeu, danse et équilibres. Julie Tavert sortait à peine de l'adolescence et n'envisageait pas encore de renoncer à ses études en design d'espace, à Lyon, pour devenir acrobate. Aujourd'hui, à vingt-neuf ans, elle vit de sa passion et interprète son premier solo au Théâtre Am Stram Gram, à Genève. Une quête de soi sensible, mise en mots et en scène par Charlotte Lagrange, et nourrie en partie de son propre parcours.

Qui est Julie Tavert? Telle est la question qui tisse la trame de *Je suis nombreuse*. L'interprète, qui joue ici un personnage, livre des pistes de réponses par la parole et par le corps. «Je suis un peu, beaucoup, passionnément... rien du tout», elle s'écrase au sol mais ne renonce pas. Elle bondit déjà, explore le plateau bordé de parois réfléchissantes en équilibre sur les mains, avec minutie, comme pour ne pas passer à côté... d'elle-même. La fluidité de ses enchaînements enchante. «Je suis une acrobate qui coule. En étant très ancrée dans le sol, j'ai l'impression de ne pas pouvoir tomber.»

La quête, d'emblée, s'inscrit dans les origines de la jeune femme (sa mère est Espagnole). Et ce souvenir qui surgit de l'enfance: une grand-mère toute-puissante ordonnant à la fillette de manger des oignons (le grand-père leur doit sa survie durant la Guerre d'Espagne). L'aïeule pointe un doigt menaçant et tonne. Face à elle, rasant le sol, l'enfant se rebiffe. Cette scène, truculente, a été inspirée d'un épisode vécu en famille. Julie Tavert confie qu'adolescente, elle se dissimulait sous des couches de vêtements (pantalons, jupon, robe, tunique, foulard...) au point de se voir surnommer «cebolla» (oignon).

La metteuse en scène, Charlotte Lagrange, a raison de ne pas liquider trop vite ce souvenir. Car le bulbe honni cristallise des non-dits. Dans la vraie vie, Julie s'est demandé ce qu'elle tentait de soustraire à la vue d'autrui avec son accoutrement. «Ce n'est pas facile d'être une femme», souffle-t-elle. Durant ses trois ans de formation au Centre National des Arts du Cirque, en France, elle était toujours en survêtement. Ses muscles avait doublé de volume.

Sur le précédent spectacle de Charlotte Lagrange :

***L'âge des poissons*, création novembre 2013 à La Filature, Scène nationale de Mulhouse**

« [...] Une histoire largement inspirée de roman d'Odön von Horvath [...] La pièce aborde la question de la violence de la jeunesse et de mineurs qu'on retrouve à la rubrique des faits divers, de la fascination de la mort [...] La mise en scène énergique de Charlotte Lagrange donne à la pièce des accents de thriller, on est pris dans l'intrigue tout au long de la pièce. Avec ce qu'il faut de moments plus légers, on n'oubliera pas l'inénarrable leçon d'histoire sur le pouvoir de Rome, l'engagement des acteurs, le soin apporté aux atmosphères.

Une première production prometteuse [...] »

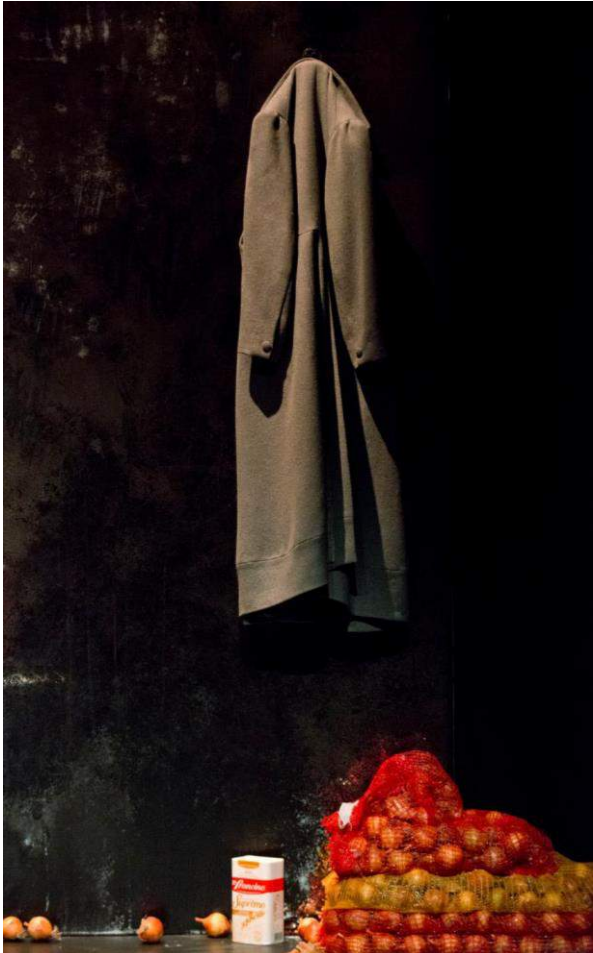
Frédérique Meicher, *L'Alsace*, 15 novembre 2013

« [...] *L'âge des poissons* est construit comme un polar en pleine salle de classe, la confrontation extrêmement tendue entre un professeur d'Histoire et trois de ses élèves de terminale. Il échoue dans toutes ses tentatives pour trouver un langage commun [...] A mesure que l'on passe de l'autre côté du miroir dans cette mise en abîme d'un adulte perdu et sans repères, la nature sauvage ressurgit d'entre les planches de la scène. L'onirisme reprend ses droits et tente de déjouer la prophétie apocalyptique de la pièce d'Horvath[...] »

Thomas Flagel, *Poly*, novembre 2013

Photographies

Copyright : Elisabeth Carecchio





Contacts

La Chair du monde

Charlotte Lagrange - Metteure en scène

Tél. : + 33 (0) 6 85 74 16 61 // Email : lagrange.charlotte@gmail.com

Sabrina Fuchs - Codirectrice

Tél. : + 33 (0) 6 84 22 80 38 // Email : chairdumonde@gmail.com

Laura Aknin - Chargée de diffusion

Tél : +33 (0)6 23 60 66 78 // Email : diffusion.chairdumonde@gmail.com

La Fabrique de Dépaysement

Fadhila Mas - Chargée de diffusion

Tel. : + 33(0) 6 80 35 67 13 // Email : mas.fadhila@gmail.com