



DÉSIRER TANT

CHARLOTTE LAGRANGE - COMPAGNIE LA CHAIR DU MONDE

En un coup de fil, Véra apprend à la fois l'existence et la mort d'une grand-mère qu'on lui avait toujours cachée.

Quand elle arrive avec sa mère près des sapins où elles doivent disperser les cendres, Véra est prise d'une nausée insupportable.

Les lieux la relient au passé. Des fantômes apparaissent et croient reconnaître en elle la défunte.

Dans un vertige, se rejoue l'histoire d'Olga, cette femme qu'elle n'a jamais connue, depuis sa découverte de la sexualité alors que la deuxième guerre mondiale éclatait, jusqu'à sa mort recluse dans ce village d'Alsace.

Une histoire dont Véra est pétrie sans le savoir.

Car si le silence a été fait sur cette femme, quelque chose s'est transmis de génération en génération et résonne en elle aujourd'hui.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Charlotte Lagrange

AVEC Jonas Marmy, Constance Larrieu, Hugues De la Salle, Marie-Aude Weiss, Clara Lama-Schmit

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE

Valentine Alaqui

DRAMATURGIE Mariette Navarro

SCÉNOGRAPHIE Camille Riquier
assistée de Juliette Desproges

CRÉATION LUMIÈRE Mathilde Chamoux

CRÉATION ET RÉGIE SONORE

Samuel Favart -Mikcha

CRÉATION COSTUMES Oria Steenkiste
assistée de Juliette Gaudel et Louise Perra

RÉGIE GÉNÉRALE Baptiste Douaud

RÉGIE LUMIÈRE Cecilia Barroero

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Fatou Radix

DIFFUSION / DÉVELOPPEMENT

Gabrielle Dupas

PHOTOS DU SPECTACLE

Christophe Raynaud Delage

PRODUCTION La Chair du Monde

COPRODUCTIONS La Filature - Scène Nationale de Mulhouse, Le NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, Le Nouveau Relax - Scène Conventiionnée de Chaumont, La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France.

AVEC LE SOUTIEN DE La DRAC Grand Est (dans le cadre de l'aide à la création), la SPEDIDAM, La Chartreuse de Ville-neuve-Lez-Avignon – Centre National des écritures du spectacle, Théâtre Ouvert – CNDC et avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

LIEUX DE RÉSIDENCE Le Nouveau Relax - Scène Conventiionnée de Chaumont, La Machinerie 54 - Scène Conventiionnée d'intérêt national (art et création), Le TIL - Théâtre Ici et Là de Mancieulles, La Filature - Scène Nationale de Mulhouse, Théâtre Joliette - Scène Conventiionnée pour les expressions contemporaines.

LA COMPAGNIE EST CONVENTIONNÉE

par le Ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles du Grand Est) et la Région Grand Est.

TOURNÉE 22/23 - EN COURS

→ 8 - 9 fév. 2023

Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais

TOURNÉE 21/22

→ 16 nov. 2021

Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul

→ 10 déc. 2021

Le rayon vert, St Valery en Caux

TOURNÉE 20/21

→ 17 - 20 nov. 2020

Théâtre de la Croix Rousse, Lyon - Annulée COVID

→ 24 nov. 2020

Espace Jean Legendre, Compiègne - Annulée COVID

→ 12 janv. 2021

MA scène nationale - Pays de Montbéliard - Annulée COVID

→ 18 fév. 2021

Le rayon vert, St Valery en Caux - Reportée

→ 21 - 23 avril 2021

Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais - Reportée

→ 5 au 9 mai 2021

Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne

Annulée COVID

TOURNÉE 19/20

→ Décembre 2019

Festival Impatience, Paris / Tremblay En France

→ 15 - 17 janvier 2020

Comédie de Béthune - CDN

→ 23 - 24 janvier 2020

Théâtre de Châtillon reporté

TOURNÉE 18/19

→ 7 - 9 novembre 2018

Création à la Filature - Scène Nationale de Mulhouse
dans le cadre des Scènes d'automne en Alsace

→ 5 - 9 décembre 2018

Le NEST - CDN transfrontalier de Thionville Grand Est

→ 13 décembre 2018

Nouveau Relax - Scène Conventionnée de Chaumont

Spectacle créé le 7 novembre 2018 à la Filature, Scène Nationale de Mulhouse.

Désirer Tant a été publié chez esse que éditions en juin 2021 avec l'aide du CNL.

Ce spectacle bénéficie de septembre 2020 à août 2023 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, l'Agence culturelle Grand Est, l'OARA Nouvelle-Aquitaine, l'Odia Normandie, Occitanie en scène et Spectacle Vivant en Bretagne.

Lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA.



INTENTION

« Je suis partie de l'histoire de ma grand-mère dont j'ai toujours su qu'elle avait travaillé pour et avec les Allemands pendant la deuxième guerre mondiale en Alsace, et qu'elle avait aimé cela parce que ça l'avait libéré de la violence de son père.

Après la guerre, elle s'est mariée avec mon grand-père, juif, sans que cela ne semble leur poser de question, comme si chacun voyait dans le couple un refuge pour ne pas appartenir à la grande histoire.

À partir d'eux ainsi que des récits que j'ai collectés, j'ai eu envie de déployer le parcours devenu fictif d'une femme dans la grande histoire. De raconter comment son parcours intime de désir et de quête de liberté est traversé par la complexité du monde qui l'entoure, quelque soit la conscience qu'elle en a. Et d'interroger la manière dont cette tension entre l'intime et l'Histoire s'est transmis de génération en génération et précisément ici, de mère en fille.

Les comédiens traversent les époques en jouant des personnages semblables dans le passé et le présent. Alors que Véra est traversée par la mémoire d'une grand-mère qu'elle n'a jamais connue, les figures qui peuplent ses visions prennent le visage de sa mère, de son amant et son supérieur. Les comédiens glissent du présent au passé et vice versa, les temporalités s'enchevêtrent et se répondent comme si une époque était le rêve de l'autre ou son lointain écho. »

Charlotte Lagrange

Quatrième texte de l'autrice et metteuse en scène Charlotte Lagrange, Désirer tant creuse le sillon d'une écriture à la croisée de l'intime et du politique en déployant une fresque sur trois générations de femmes, de la deuxième guerre mondiale à aujourd'hui.



Olga – Ma chérie, tu es vieille avant l’heure
Tu n’es simplement pas en symbiose avec ton temps
Les femmes se battent pour déterminer quand elles
auront un bébé
Et toi paf, direct
Premier homme, premier bébé
Et puis quoi ?
Le chien, la maison, et le poste de télévision ?

Katell – Je suis allergique aux chiens

Olga – C’est très bien

Katell – Et j’habite en appartement

Olga – Bon

PRESSE

« L'histoire familiale a ses trouées et ses résurgences. Drames et petites misères, poids des silences et tabous. Charlotte Lagrange signe une fresque au féminin où chacun se débat au milieu de l'éclat de ses désirs se fracassant contre les carcans sociaux, où l'ivresse de vie valse avec les ballottements de l'Histoire sur un flonflon lancinant. »

Poly Magazine, Thomas Flagel

« Le monde est disloqué entre modernité, dette et précarité et Désirer tant – créé le mois dernier à Mulhouse – l'évoque, depuis le prologue jusqu'à la dispersion finale avec les innombrables «arrêts sur image», échos lointains du monde en ébullition – guerre froide, dégel, choc pétrolier ou claudiquante crise. »

Le jeudi, Manfred Enery

« Charlotte Lagrange inscrit les trois femmes dans la chair de ces événements mineurs ou tragiques qui se succèdent dans le désordre des émotions depuis la drôle de guerre de 1940 jusqu'à notre galopante mondialisation en passant par la décolonisation, les Trente glorieuses, Mai 68... Avec comme impératif, la présence éruptive de ces femmes dans un monde qui tourne vaille que vaille, pas celui de l'Histoire avec sa grande H coercitive, mais plutôt celui des petites histoires de ces vies jamais à la une. »

La semaine - Metz Thionville Moselle, Fernand-Joseph Meyer

LA CHAIR DU MONDE

La compagnie La Chair du Monde est implantée en Alsace, à Strasbourg. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles du Grand Est) et la Région Grand Est depuis 2021.

Depuis la première création de la compagnie, *L'âge des poissons*, en 2013, une équipe s'est peu à peu constituée autour de Charlotte Lagrange autrice et metteuse en scène. Créateur son, lumière, scénographe et comédiens sont partie prenante du processus d'écriture scénique.

Les premiers spectacles ont été écrits dans un aller-retour entre écriture et improvisations. Depuis *Tentative de disparition*, le temps de l'écriture s'est déployé en amont de la création, avec des confrontations régulières au plateau, et au public.

De spectacle en spectacle, la compagnie a cherché à interroger le politique par le biais de l'intime. En postulant que l'intime est toujours déjà politique. Et en tramant la grande aux petites histoires afin de trouver leur point de tension.

Le théâtre se fait lieu de l'ambiguïté, jeu de perception, pour raconter le monde non pas tel qu'il est, mais tel qu'il est ressenti.

De 2017 à 2020, la compagnie était soutenue par l'aide triennale à la structuration de la Région Grand Est.

De 2021 à 2023, la compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles du Grand Est) et la région Grand Est.

Depuis 2020, la compagnie est associée
au NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est dirigé par Alexandra Tobelaim
au Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale de Beauvais dirigée par Xavier Croci

Depuis 2021, elle est également associée
au Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon dirigé par Carole Thibaut
à l'ACB – Scène Nationale de Bar le Duc dirigée par Thierry Bordereau
et au Théâtre de l'Union – CDN du Limousin dirigé par Aurélie Van Den Daele

LA CHAIR DU MONDE

2022 Les Petits Pouvoirs

Création au Théâtre du Beauvaisis ; Coproductions Le Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale de Beauvais, Le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, La Comédie – CDN de Reims, Le Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, L'ACB – Scène Nationale de Bar Le Duc, La Comédie de Valence – CDN Drôme – Ardèche, Théâtre Ouvert – CNDC ; Soutiens La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon – Centre National des écritures du spectacle, aide exceptionnelle de la Direction générale de la création artistique (DGCA).

Les Petits Pouvoirs est publié chez Théâtre Ouvert éditions, collection Tapuscrit.

2020 L'Araignée

Création à Théâtre Ouvert en hors les murs à la MC93 ; Coproductions Théâtre Ouvert – CNDC, Le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, Le Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale de Beauvais ; Soutiens La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon – Centre National des écritures du spectacle ; Résidences MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, Made in TPV – Théâtre Paris-Villette.

L'Araignée est publié chez Théâtre Ouvert éditions, collection Tapuscrit.

2018 Désirer tant

Création à la Filature de Mulhouse ; Coproductions La Filature – Scène Nationale de Mulhouse, Le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, Le Nouveau Relax – Scène Conventiionnée de Chaumont, La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France ; Soutiens La DRAC Grand Est (dans le cadre de l'aide à la création), la SPEDIDAM, La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon – Centre National des écritures du spectacle, Théâtre Ouvert – CNDC et avec la participation artistique du Jeune Théâtre National ; Résidences Le Nouveau Relax – Scène Conventiionnée de Chaumont, La Machinerie 54 – Scène Conventiionnée d'intérêt national (art et création), Le TIL – Théâtre Ici et Là de Mancieulles, La Filature – Scène Nationale de Mulhouse, Théâtre Joliette – Scène Conventiionnée pour les expressions contemporaines.

Lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA.

Désirer tant est publié chez *esse que éditions* avec l'aide du CNL.

2017 Tentative de disparition

Création au Nouveau Relax ; Coproductions Le Nouveau Relax – Scène Conventiionnée de Chaumont, Les Scènes du Nord-Alsace (Bischwiller, Haguenau, Reichshoffen, Saverne, Soultz-sous-Forêts et Wissembourg), MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; Soutiens DRAC Grand-Est, Ville de Strasbourg, Région Grand Est, Adami, Spedidam.

2015 Aux Suivants

Création à la Comédie de Colmar CDN – Grand Est Alsace ; Coproductions Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace, La Comédie de Béthune – CDN, La Comédie de Saint-Etienne – CDN, MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; Soutien DRAC Grand Est.

2015 Je suis nombreuse

Création à Château Rouge – Scène conventionnée d'Annemasse ; Commande pour une circassienne de la Fabrique de Dépaysement (Château Rouge – Scène Conventiionnée d'Annemasse, Les Scènes du Jura - Scène Nationale, Le Théâtre Am Stram Gram - Centre international de création, partenaire de l'enfance et la jeunesse, à Genève).

2013 L'âge des poissons

Création à la Filature – Scène Nationale de Mulhouse ; Coproductions la Filature – Scène Nationale de Mulhouse, Le TIL – Théâtre Ici et Là de Mancieulles ; Soutiens DRAC Grand Est, Jeune Théâtre National.

CHARLOTTE LAGRANGE

Charlotte Lagrange, née en 1984 est autrice, metteuse en scène et dramaturge. En 2011, elle crée la compagnie La Chair du Monde, implantée en Alsace.

Elle est l'autrice de plusieurs textes qu'elle met elle-même en scène. En 2018, elle écrit *Désirer tant*, pièce lauréate de l'aide à la création d'Artcena, qu'elle crée en novembre, à La Filature, Scène nationale à Mulhouse.

En 2019, elle écrit *L'Araignée*, qui bénéficie, à Théâtre Ouvert, d'une session de l'École pratique des auteurs de théâtre, en décembre 2019 et janvier 2020 et est publiée en Tapuscrit. Elle crée le spectacle en mars 2020, à Théâtre Ouvert Hors les murs, à la MC93 à Bobigny. La pièce est reprise l'année suivante à Avignon.

Le texte *Les Petits Pouvoirs* est présenté à Théâtre Ouvert lors du festival Jamais Lu-Paris, en octobre 2019. La pièce est créée par l'autrice en février 2022 au théâtre du Beauvaisis puis en mars à Théâtre Ouvert.

Liesel – Regardez c'est là
On a décidé
Enfin j'ai décidé
Qu'elle se réincarnerait en sapin
Je ne suis pas vraiment sûre que ça marchera
Et à Noël dans la région elle risque de finir très mal
Dans un salon
Ou une vitrine
Mais bon en attendant
Elle mourra heureuse
André – C'est vrai
Un sapin
Ça lui va bien
Liesel – Oui
C'est majestueux



Katell – Ta grand-mère est morte
Véra, tu as entendu ce que je t'ai dit ?
Véra – Oui
Katell – Ta grand-mère vient de mourir
Véra – Je ne comprends pas
Ma “grand-mère” ?
Katell – Ma mère, enfin ma génitrice, celle qui m'a
portée dans son ventre
Fini
Elle a passé l'arme à gauche
Véra rit – Mais
Elle était pas déjà morte ?
Katell – Pour moi oui
pour moi si
Véra – Mais pas en “réalité” ?
Katell – Non pas en vrai
Pas en vrai
Véra – Putain
Katell – Oui
Véra – Non seulement j'avais une grand-mère mais en
plus elle vient de mourir ?
Katell – Elle était résistante
Véra – Ah bon ?
Katell – Résistante à la vie, je veux dire !
Elle était résistante “à la vie”

DIFFUSION / DÉVELOPPEMENT

Gabrielle Dupas
gabrielle@chairdumonde.fr
+33 (0)6 88 46 74 68

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Fatou Radix
fatou@chairdumonde.fr
+33 (0)6 35 42 36 46

AUTRICE / METTEUSE EN SCÈNE

Charlotte Lagrange
charlotte@chairdumonde.fr
+33 (0)6 85 74 16 61

SITE INTERNET

charlottelagrange.com

CONTACTS PRESSE

AlterMachine

Elisabeth Le Coënt
+33 (0)6 10 77 20 25
elisabeth@altermachine.fr

Erica Marinozzi
+33 (0)6 41 52 25 66
erica@altermachine.fr

LA CHARLOTTE LAGRANGE **CHAIR**
DU MONDE