

La Chair du Monde

L'Araignée

Texte et mise en scène Charlotte Lagrange

Avec Emmanuelle Lafon



L'Araignée

Texte et mise en scène Charlotte Lagrange

Calendrier

Création en mars 2020

Théâtre Ouvert en hors les murs à la MC 93

Les 5, 6, et 7 mars 2020

28 août - Théâtre Ouvert Paris

27 octobre - Chartreuse de Villeneuve lez
Avignon

Tournée 2020/2021

17 au 19 mai - MA-SN de Montbéliard (version
en lycée et en salle)

7 au 29 juillet - Le 11 Gilgamesh - Avignon off

Tournée 2021/2022

12 au 16 octobre - Comédie de Béthune - CDN
Nord Pas de Calais

8 au 10 novembre - Théâtre du Beauvaisis -
Scène Nationale

Elle travaille à l'Aide Sociale à l'Enfance.

Avant, elle s'occupait de ces jeunes migrants venus demander l'asile en France, les MNA comme on dit. Ces Mineurs Non Accompagnés, elle ne les accompagnera plus. L'administration préfère ça, qu'elle ne le fasse plus.

Son rôle à elle, c'était de s'occuper des dossiers. Elle devait traiter les dossiers de 250 enfants de papier. Elle devait s'appliquer, pas s'impliquer. Mais elle préférerait aller sur le terrain pour tisser des liens avec ces jeunes-là. Offrir un gâteau d'anniversaire, partager quelques frites, c'était déjà ça...

Le nombre de places en foyer étant restreint, elle avait appris la méfiance : vérifier à chaque instant que ces mineurs ne mentaient pas, qu'ils n'étaient pas déjà majeurs. Mais comment démêler le vrai du faux ?

S'était de ceux qui attendaient, depuis des mois, seul dans une chambre d'hôtel, qu'un foyer puisse l'accueillir. Elle lui rendait souvent visite. Il lui apprenait des mots de sa langue à lui et elle les trouvait mélodieux. A force, elle s'est attachée à lui. Enfin, un foyer l'a accepté mais quelque chose ne s'est pas bien passé, S'était en colère et on le disait capricieux, difficile, compliqué... Il a tenté de se suicider et a blessé avec un couteau l'adulte qui voulait l'arrêter. Pour lui c'en était fini d'ici, il n'obtiendrait jamais ses papiers. Alors elle a rédigé une lettre à la présidence du département pour raconter la réalité, pour dénoncer un système dysfonctionnel incapable de protéger ces jeunes, ces MNA.

Et puis elle est rentrée chez elle. Arrêt maladie. Encore un de plus.

Elle n'a jamais entendu parler de cette lettre. Mais elle a entendu qu'on l'accusait d'avoir couché avec S.

Elle travaille toujours à l'aide sociale à l'enfance. Mais plus avec les MNA.

On préfère ça, qu'elle ne le fasse plus.

Avec **Emmanuelle Lafon**

Collaboration à la mise en scène **Valentine Alaqui**

Scénographie **Camille Riquier**

Lumières **Kevin Briard**

Sons **Mélanie Péclat**

Régisseur **Martin Rumeau**

Production : La Chair du Monde


Coproductions (en cours) :

Le NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est; La Comédie de Béthune - Centre Dramatique National Nord - Pas de Calais; Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines; Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais

Avec le soutien de : La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon - Centre National des écritures du spectacle
La compagnie est en convention triennale avec la Région Grand-Est dans le cadre de l'aide à la structuration 2018/2020.

Lieux de résidences : MA Scène Nationale de Montbéliard, Le NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, le Théâtre Paris-Villette Made in TPV, La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon - Centre National des écritures du spectacle

La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles du Grand Est) et la Région Grand Est



***Peut-être que les araignées sont capables de faire
semblant de mourir devant un danger imminent ?
Si seulement je pouvais faire ça de temps en temps
me mettre en pause***



Son travail, elle l'a toujours bien fait.

Quitte à expulser des gamins qui avaient menti.

Elle l'a toujours bien fait, mais peut-être trop bien.

Surtout quand elle a rencontré S, l'un de ses trop nombreux dossiers, un adolescent soninké pour qui elle s'est prise d'une grande affection. Et qu'elle a voulu changer le système de l'intérieur.

Elle travaille toujours dans l'Aide Sociale à L'Enfance. Mais plus avec les mineurs étrangers. On préfère ça, qu'elle ne le fasse plus.

Des rencontres

Pendant deux années de suite, j'ai travaillé avec des classes de lycéens « primo-arrivants », les classes d'UPE2A - Unité Pédagogiques pour Elèves Allophones Arrivants. C'est MA - Scène Nationale à Montbéliard qui m'a proposé de mener ces créations participatives dans le cadre d'un vaste projet de territoire et de festival intitulé Parlemonde.

L'idée n'était pas de travailler sur l'exil. Il ne s'agissait pas de cantonner encore ces jeunes gens à la question de la migration mais au contraire de travailler sur la richesse des langues et sur ce que cette richesse pouvait nous apprendre du monde.

Ces créations participatives m'ont profondément interrogée sur mon positionnement, sur la fabrication du regard que l'on peut avoir sur eux, sur l'héritage d'un passé historique fort voire lourd entre la France et les pays d'où ils venaient.

Entrer en fascination pour ces jeunes gens était encore une manière de créer de la distance entre eux et nous. Les intégrer sans valoriser leurs différences était une manière de nier leurs cultures.

C'est en quelques mots une grande part des questions que ces jeunes gens ont éveillées en moi au cours de la création d'une pièce radiophonique « Sédiments » et dans l'écriture et la composition d'un concert « Attention création ».

Une autre interrogation s'est posée pour moi en écoutant ces jeunes gens parler non seulement leurs langues mais aussi une langue française bureaucratique en forme de sigles. Une langue qui m'était peut-être plus étrangère que leurs langues natales et qui rendait compte du système complexe dans lequel ils étaient arrivés. Je voyais des éducateurs spécialisés passer, sans comprendre qui était le référent de qui. On me parlait de l'ASE, comme si c'était une personne. Et je ne saisissais qu'une chose : ces jeunes gens me semblaient pris dans une toile d'araignée bureaucratique où l'absurdité apparaissait comme la seule logique, mais où pourtant tous, Mineurs Non Accompagnés, comme éducateurs, comme professeurs, comme référents de l'Aide Sociale à L'Enfance, savaient s'orienter.



J'ai donc demandé à Yannick Marzin de ne pas faire une troisième création participative sans avoir d'abord fait mes propres recherches. Il m'a proposé une résidence d'écriture au cours de laquelle j'ai été accompagnée par Maud Serusclat-Natale, détachée du CASNAV (Centre Académique pour la Scolarisation des Éléves Allophones) pour travailler au théâtre de Montbéliard.

J'ai rencontré des éducateurs, des avocats, des juristes, des attachés parlementaires, des référents administratifs de l'Aide Sociale à l'Enfance. Tous ces gens travaillent plus ou moins ensemble, du moins ils étaient les maillons de cette même toile d'araignée institutionnelle.

Ils tenaient des discours très proches. Ils refusaient tous d'être enregistrés, car ils avaient tous à dénoncer un système dysfonctionnant. Un système dans lequel on leur demande d'accueillir les MNA (Mineurs Non Accompagnés), mais qui rend en même temps impossible l'accueil décent. Pour des raisons qui sont la plupart du temps économiques. Mais qui au fond sont le fruit de choix politiques.

Toutes ces personnes réfutaient l'idée qu'ils menaient un combat politique. Car toutes ces personnes tentaient tant bien que mal de se mettre au service de ce travail social. Et de le faire bien.

Or, pour bien le faire, ils devaient tous déborder des limites imparties par leur fiche de poste, ou accepter de se cantonner au minimum, pour protéger également leur intimité.

Il m'a semblé que ces personnes rendaient intimement compte d'un état du monde. Un état dans lequel il devient de plus en plus difficile de changer les choses de l'intérieur. Chacun entrait quelque part en « collaboration » avec un système qu'il dénonçait.

Charlotte Lagrange

Elle s'assied à côté de moi
On ne parle pas
On est *arrêtées* toutes les deux

Ça devait être sympa entre S et elle les soirées option silence

Et tout d'un coup, elle dégomme le silence, elle se met à parler, elle re peint la salle entière de sa langue, qu'est-ce qu'elle cause ! Comme Z dans la voiture, elle ne s'arrête plus, elle ne me laisse plus dire un mot, et je n'ai rien à dire d'autre que *hum hum*

Je suis adulte c'est mon travail,
c'est à mon tour de prendre sur moi toute cette histoire
L'histoire de S

Qu'il ne m'a jamais racontée
Qu'il n'a racontée à personne

A aucun de ses éducateurs et encore moins à celui qui l'avait interrogé pour établir sa minorité

Il l'a seulement racontée à cette fille mineure comme lui

Qui elle ne l'a pas jugé

Qui n'a écouté que pour écouter et a juré de ne rien dire, jamais, à personne

Extraits du texte

- *Qu'est-ce qui te prend Renée enfin ?*
- *Elles vont finir par entoiler tout ton bureau ces araignées*
- *Il n'y en a qu'une. Tu veux des marrons pour tes gosses ? Ça se cuit non ?*
- *Non c'est des châtaignes qu'il faudrait. Les marrons c'est pas comestible, et puis ça n'est pas la saison, on peut en revenir au dossier Z ?*
- *Oui*
- *Je pense que c'est une erreur. De notre part. Z est peut-être un vrai mineur.*



La Chair du Monde

La compagnie La Chair du Monde est implantée en Alsace, à Strasbourg. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles du Grand Est) et la Région Grand Est depuis 2021.

Depuis la première création de la compagnie, *L'âge des poissons*, en 2013, une équipe s'est peu à peu constituée autour de Charlotte Lagrange autrice et metteuse en scène. Créateur son, lumière, scénographe et comédiens sont partie prenante du processus d'écriture scénique. Les premiers spectacles ont été écrits dans un aller-retour entre écriture et improvisations. Depuis *Tentative de disparition*, le temps de l'écriture s'est déployé en amont de la création, avec des confrontations régulières au plateau, et au public.

De spectacle en spectacle, la compagnie a cherché à interroger le politique par le biais de l'intime. En postulant que l'intime est toujours déjà politique. Et en tramant la grande aux petites histoires afin de trouver leur point de tension.

Le théâtre se fait lieu de l'ambiguïté, jeu de perception, pour raconter le monde non pas tel qu'il est, mais tel qu'il est ressenti.

2018 *Désirer tant*, Création à la Filature - SN de Mulhouse; NEST - CDN Thionville, Nouveau Relax - SC Chaumont. Aide à la création Artcena et deuxième prix du Café Beaubourg

2017 *Tentative de disparition*, création à Chaumont, Scène conventionnée. Tournée en salle et hors les murs dans le Grand-Est, Scènes du Nord-Alsace et à MA-Scène Nationale de Montbéliard.

2015 *Aux Suivants*, création à la Comédie de l'Est - CDN Colmar. Tournée à la Comédie de Béthune, Comédie de St Etienne, MA - SN de Montbéliard, Théâtre en Mai - CDN Dijon, Théâtre Paris-Villette, Théâtre de Cornouailles

2015 *Je suis nombreuse*, commande pour une circassienne de Château Rouge, Scènes du Jura, Am Stram Gram

2013 *L'âge des poissons*, Création à la Filature - Scène Nationale de Mulhouse. Tournée TIL - Mancieulles, Théâtre en Mai - TDB Dijon, Ring - CDN Nancy, Annemasse - Scène Conventionnée

La Chair du Monde

Diffusion / Développement : Boite Noire

bonjour@boitenoire.fr

Sebastien Ronsse | +33(07 83 99 01 17

Gabrielle Dupas | +33(0)6 88 46 74 68

Administration : Fatou Radix

chairdumonde@gmail.com | +33(0)6 35 42 36 46

Autrice/metteuse en scène : Charlotte Lagrange

lagrange.charlotte@gmail.com | 06 85 74 16 61

Site internet

<https://charlottelagrange.com>