



L'ARAIGNÉE

CHARLOTTE LAGRANGE - COMPAGNIE LA CHAIR DU MONDE

Son travail, elle l'a toujours bien fait. Quitte à expulser des gamins qui avaient menti. Elle l'a toujours bien fait, mais peut-être trop bien.

Surtout quand elle a rencontré S, l'un de ses trop nombreux dossiers, un adolescent soninké pour qui elle s'est prise d'une grande affection. Et qu'elle a voulu changer le système de l'intérieur.

Elle travaille toujours dans l'Aide Sociale à L'Enfance. Mais plus avec les mineurs étrangers. On préfère ça, qu'elle ne le fasse plus.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Charlotte Lagrange

AVEC Emmanuelle Lafon, en alternance avec
Marushka Jury

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE

Valentine Alaqui

SCÉNOGRAPHIE Camille Riquier

CRÉATION SONORE Mélanie Péclat

CRÉATION LUMIÈRES Kevin Briard

RÉGIE GÉNÉRALE Moïra Dalant

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Fatou Radix

DIFFUSION / DÉVELOPPEMENT

Gabrielle Dupas

COMMUNICATION

Romane Bricard

PHOTOS DU SPECTACLE

Christophe Raynaud Delage

PRODUCTION La Chair du Monde

COPRODUCTIONS Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines ; Le NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est ; La Comédie de Béthune - Centre Dramatique National Hauts-de-France ; Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais et l'aide à la reprise du Nouveau Relax - Théâtre de Chaumont.

AVEC LE SOUTIEN DE La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon - Centre National des écritures du spectacle.

RÉSIDENCES MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Le NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, le Théâtre Paris-Villette Made in TPV, La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon - Centre National des écritures du spectacle, Le Nouveau Relax - Théâtre de Chaumont.

LA COMPAGNIE EST CONVENTIONNÉE

par le Ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles du Grand Est) et la Région Grand Est.

TOURNÉE 22/23

→ 8 nov. 2022	Théâtre de Châtillon
→ 13 nov. 2022	Fontenay en Scènes dans le cadre des <i>Théâtrales</i>
→ 6 déc. 2022	Les Aires - Théâtre de Die et du Diois
→ 9 déc. 2023	La Maison d'Elsa, Cie du Jarnisy
→ 13 - 14 janv. 2023	Les Quinconces ESPAL, Le Mans
→ 4 fév. 2023	Théâtre de Brétigny
→ 7 - 9 fév. 2023	TAPS Strasbourg
→ 6 - 8 mars 2023	Théâtre Des Îlets - CDN de Montluçon
→ 15 - 17 mars 2023	Théâtre du Point du Jour, Lyon
→ 29 mars 2023	Théâtre de Haguenau dans le cadre de <i>Région en scène</i>
→ 7 avril 2023	Culture Commune, Loos-en-Gohelle

TOURNÉE 21/22

→ 12 - 16 oct. 2021	Comédie de Béthune - CDN Nord Pas de Calais
→ 8 - 10 nov. 2021	Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais
→ 10 - 18 août 2022	Tournée CCAS - version hors les murs

TOURNÉE 20-21

→ juil. 2020	Festival d'Avignon - Le 11 - Reportée
→ 9 juil. 2020	Lecture par l'autrice au NEST - CDN Transfrontalier de Thionville-Lorraine
→ 28 août 2020	Lecture avec Théâtre Ouvert, Cour de l'hôtel d'Albret - Paris
→ 27 oct. 2020	Lecture à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon
→ 17 - 19 mai 2021	semaine d'art du festival d'Avignon In MA scène nationale de Montbéliard, en versions hors les murs et en salle
→ juil. 2021	Festival d'Avignon - Le 11

Le texte est publié aux éditions Théâtre Ouvert/Tapuscrit
Spectacle créé le 5 mars 2020 à Théâtre Ouvert en hors-les-murs à la MC93.





Peut-être que les araignées sont capables de faire
semblant de mourir devant un danger imminent ?
Si seulement je pouvais faire ça de temps en temps
Me mettre en pause

Avec S il y avait ça parfois
Des pauses

PRESSE

« Avec une justesse remarquable, elle trace le portrait d'une femme à bout et qui craque. »

Télérama, Joëlle Gayot

« Sur la scène, Emmanuelle Lafon donne corps à ce personnage comme un coup de poing. »

L'Humanité, Gérald Rossi

« Porté par la comédienne Emmanuelle Lafon, L'Araignée emporte par la qualité de son texte, par sa langue affûtée et sa richesse dramaturgique. »

scènweb, Caroline Chatelet

« Comment dire que c'était elle et uniquement elle que Charlotte Lagrange devait choisir pour monter son texte parfait, à l'écriture comme un témoignage, vif et sincère, empreint d'un rythme qui autorise le rire dans le pire. »

Toute la culture, Amélie Blaustein Niddam

Vous enregistrez ?

Est-ce que vous enregistrez là?

Parce que moi

Je ne veux pas

Si ça ne vous dérange pas

Je ne préfère pas

Sinon je ne parle pas

INTENTION

Pendant deux années de suite, j'ai travaillé avec des classes de lycéens « primo-arrivants », les classes d'UPE2A - Unité Pédagogiques pour Elèves Allophones Arrivants. C'est MA - Scène Nationale à Montbéliard qui m'a proposé de mener ces créations participatives dans le cadre d'un vaste projet de territoire et de festival intitulé Parlemonde.

L'idée n'était pas de travailler sur l'exil. Il ne s'agissait pas de cantonner encore ces jeunes gens à la question de la migration mais au contraire de travailler sur la richesse des langues et sur ce que cette richesse pouvait nous apprendre du monde.

Ces créations participatives m'ont profondément interrogée sur mon positionnement, sur la fabrication du regard que l'on peut avoir sur eux, sur l'héritage d'un passé historique fort voire lourd entre la France et les pays d'où ils venaient.

Entrer en fascination pour ces jeunes gens était encore une manière de créer de la distance entre eux et nous. Les intégrer sans valoriser leurs différences était une manière de nier leurs cultures.

C'est en quelques mots une grande part des questions que ces jeunes gens ont éveillé en moi au cours de la création d'une pièce radiophonique « Sédiments » et dans l'écriture et la composition d'un concert « Attention création ».

Une autre interrogation s'est posée pour moi en écoutant ces jeunes gens parler non seulement leurs langues mais aussi une langue française bureaucratique en forme de sigles. Une langue qui m'était peut-être plus étrangère que leurs langues natales et qui rendait compte du système complexe dans lequel ils étaient arrivés.

Je voyais des éducateurs spécialisés passer, sans comprendre qui était le référent de qui. On me parlait de l'ASE, comme si c'était une personne. Et je ne saisissais qu'une chose : ces jeunes gens me semblaient pris dans une toile d'araignée bureaucratique où l'absurdité apparaissait comme la seule logique, mais où pourtant tous, Mineurs Non Accompagnés, comme éducateurs, comme professeurs, comme référents de l'Aide Sociale à L'Enfance, savaient s'orienter.

J'ai donc demandé à Yannick Marzin de ne pas faire une troisième création participative sans avoir d'abord fait mes propres recherches. Il m'a proposé une résidence d'écriture au cours de laquelle j'ai été accompagnée par Maud Serusclat-Natale, détachée du CASNAV (Centre Académique pour la Scolarisation des Éléves Allophones) pour travailler au théâtre de Montbéliard.

J'ai rencontré des éducateurs, des avocats, des juristes, des attachés parlementaires, des référents administratifs de l'Aide Sociale à l'Enfance. Tous ces gens travaillent plus ou moins ensemble, du moins ils étaient les maillons de cette même toile d'araignée institutionnelle. Ils tenaient des discours très proches. Ils refusaient tous d'être enregistrés, car ils avaient tous à dénoncer un système dysfonctionnel. Un système dans lequel on leur demande d'accueillir les MNA (Mineurs Non Accompagnés), mais qui rend en même temps impossible l'accueil décent. Pour des raisons qui sont la plupart du temps économiques. Mais qui au fond sont le fruit de choix politiques.

Toutes ces personnes réfutaient l'idée qu'elles menaient un combat politique. Car toutes ces personnes tentaient tant bien que mal de se mettre au service de ce travail social. Et de le faire bien. Or, pour bien le faire, elles devaient toutes déborder des limites imparties par leur fiche de poste, ou accepter de se cantonner au minimum, pour protéger également leur intimité.

Il m'a semblé que ces personnes rendaient intimement compte d'un état du monde. Un état dans lequel il devient de plus en plus difficile de changer les choses de l'intérieur. Chacun entrait quelque part en « collaboration » avec un système qu'il dénonçait.

Charlotte Lagrange



EMMANUELLE LAFON

Emmanuelle Lafon suit la formation du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique auprès de Catherine Hiegel, Philippe Garrel, Klaus Michael Grüber, Michel Piccoli.

Elle joue en France et à l'étranger avec de nombreux metteurs en scène, notamment Emilie Rousset, Vincent Thomasset, Joris Lacoste Daniel Jeanneteau, Julia Vidit, Bruno Bayen, Cécile Pauthe, Vladimir Pankov et Lucie Berelowitsch, Frédéric Fisbach, Madeleine Louarn, Bernard Sobel, Jean-Baptiste Sastre, Aurélia Guillet...

Au cinéma, elle tourne avec Jean-Charles Massera, Patricia Mazuy, Bénédicte Brunet, Marie Vermillard, Denise Chalem.

Elle co-fonde le collectif F71 en 2004, autour de la pensée de Michel Foucault, où les places d'autrice, metteuse en scène et actrice sont partagées. F71 est lauréat du prix du jury de la première édition du Festival Impatiences.

Elle oeuvre au cœur de L'Encyclopédie de la parole pendant onze ans, et met scène *blablabla*.

Sensible aux rapports entre bruit et musique, texte et partition, elle collabore avec des artistes aux horizons variés: le collectif moscovite SounDrama, le groupe de musique improvisée Goat's Notes, les compositeurs Georges Aperghis, Emmanuel Whitzthum, Daniele Ghisi, les plasticiens Thierry Fournier, Mercedes Azpilicueta, ainsi que Jean-Yves Jouannais.

Elle est intervenue auprès de la promotion X de l'école du TNB, et a participé à la composition de la promotion XI.

La nuit l'ASE fait des MNA des silhouettes en OFPRA
CADA CAMNA AS de HCR à l'UNICEF pour qu'un éduc' de
prev' passe à la PAF et dégomme la pref'

La nuit le DEMIE te berce en APJM pour SDF tes gosses
tes MIE MNA devenus SDF et tu te dis non pas le CHU
pas le

Il faut appeler l'ONPE pour Z pour S pour eux

Tu sais plus

La nuit je ne sais plus

Et dans le café le matin c'est un peu salé

Pourtant je n'ai pas pleuré

Et encore moins dans mon café

Je ne crois pas



LA CHAIR DU MONDE

La compagnie La Chair du Monde est implantée en Alsace, à Strasbourg. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles du Grand Est) et la Région Grand Est depuis 2021.

Depuis la première création de la compagnie, *L'âge des poissons*, en 2013, une équipe s'est peu à peu constituée autour de Charlotte Lagrange autrice et metteuse en scène. Créateur son, lumière, scénographe et comédiens sont partie prenante du processus d'écriture scénique.

Les premiers spectacles ont été écrits dans un aller-retour entre écriture et improvisations. Depuis *Tentative de disparition*, le temps de l'écriture s'est déployé en amont de la création, avec des confrontations régulières au plateau, et au public.

De spectacle en spectacle, la compagnie a cherché à interroger le politique par le biais de l'intime. En postulant que l'intime est toujours déjà politique. Et en tramant la grande aux petites histoires afin de trouver leur point de tension.

Le théâtre se fait lieu de l'ambiguïté, jeu de perception, pour raconter le monde non pas tel qu'il est, mais tel qu'il est ressenti.

De 2017 à 2020, la compagnie était soutenue par l'aide triennale à la structuration de la Région Grand Est.

De 2021 à 2023, la compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles du Grand Est) et la région Grand Est.

La compagnie est actuellement associée :

au Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon dirigé par Carole Thibaut

à l'ACB – Scène Nationale de Bar le Duc dirigée par Thierry Bordereau

au Théâtre de l'Union – CDN du Limousin dirigé par Aurélie Van Den Daele

à La Scène de Recherche – Gif-sur-Yvette dirigée par Ulysse Baratin

au Nouveau Relax - Scène Conventionnée de Chaumont dirigée par Rémi Sabau

LA CHAIR DU MONDE

2022 Canines de lait

Création au Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy-Lorraine ; Coproductions Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy-Lorraine, La Poudrière - Sevran Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, La Chair du Monde Soutiens avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, avec l'aide du Dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle, Familles Rurales et les habitants de Pulligny, la Ville de Pulligny, Foyer Rural de Pierreville, et la Ville de Pierreville.

2022 Les Petits Pouvoirs

Création au Théâtre du Beauvaisis ; Coproductions Le Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale de Beauvais, Le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, La Comédie – CDN de Reims, Le Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, L'ACB – Scène Nationale de Bar Le Duc, La Comédie de Valence – CDN Drôme – Ardèche, Théâtre Ouvert – CNDC ; Soutiens La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon – Centre National des écritures du spectacle, aide exceptionnelle de la Direction générale de la création artistique (DGCA).

Les Petits Pouvoirs est publié chez Théâtre Ouvert éditions, collection Tapuscrit.

2020 L'Araignée

Création à Théâtre Ouvert en hors les murs à la MC93; Coproductions Théâtre Ouvert –CNDC, Le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, Le Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale de Beauvais ; Soutiens La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon – Centre National des écritures du spectacle ; Résidences MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, Made in TPV – Théâtre Paris-Villette.

L'Araignée est publié chez Théâtre Ouvert éditions, collection Tapuscrit.

2018 Désirer tant

Création à la Filature de Mulhouse; Coproductions La Filature – Scène Nationale de Mulhouse, Le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, Le Nouveau Relax – Scène Conventionnée de Chaumont, La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France ; Soutiens La DRAC Grand Est (dans le cadre de l'aide à la création), la SPEDIDAM, La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon –

Centre National des écritures du spectacle, Théâtre Ouvert – CNDC et avec la participation artistique du Jeune Théâtre National ; Résidences Le Nouveau Relax – Scène Conventionnée de Chaumont, La Machinerie 54 – Scène Conventionnée d'intérêt national (art et création), Le TIL – Théâtre Ici et Là de Mancieulles, La Filature – Scène Nationale de Mulhouse, Théâtre Joliette – Scène Conventionnée pour les expressions contemporaines.

Lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA.

Désirer tant est publié chez *esse que éditions* avec l'aide du CNL.

2017 Tentative de disparition

Création au Nouveau Relax ; Coproductions Le Nouveau Relax – Scène Conventionnée de Chaumont, Les Scènes du Nord-Alsace (Bischwiller, Haguenau, Reichshoffen, Saverne, Soultz-sous-Forêts et Wissembourg), MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; Soutiens DRAC Grand-Est, Ville de Strasbourg, Région Grand Est, Adami, Spedidam.

2015 Aux Suivants

Création à la Comédie de Colmar CDN – Grand Est Alsace ; Coproductions Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace, La Comédie de Béthune – CDN, La Comédie de Saint-Etienne – CDN, MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; Soutien DRAC Grand Est.

2015 Je suis nombreuse

Création à Château Rouge – Scène conventionnée d'Annemasse ; Commande pour une circassienne de la Fabrique de Dépaysement (Château Rouge – Scène Conventionnée d'Annemasse, Les Scènes du Jura - Scène Nationale, Le Théâtre Am Stram Gram - Centre international de création, partenaire de l'enfance et la jeunesse, à Genève).

2013 L'âge des poissons

Création à la Filature – Scène Nationale de Mulhouse ; Coproductions La Filature – Scène Nationale de Mulhouse, Le TIL – Théâtre Ici et Là de Mancieulles ; Soutiens DRAC Grand Est, Jeune Théâtre National.

CHARLOTTE LAGRANGE

Charlotte Lagrange est autrice et metteuse en scène de théâtre.

Elle a étudié la philosophie avant d'entrer à l'école du Théâtre National de Strasbourg en dramaturgie. Elle a ensuite travaillé avec de nombreux metteurs en scène et auteurs-metteurs en scène comme David Lescot, Joël Jouanneau, Laurent Vacher ou Frédéric Fisbach.

En 2011, elle crée la compagnie La Chair du Monde, implantée en Alsace.

Le travail de recherche avec les acteurs l'a poussée à commencer la mise en scène dès la sortie de l'école et à écrire pour le plateau. De *L'âge des poissons* aux *Petits Pouvoirs* en passant par *L'Araignée*, ses pièces partent chaque fois d'un questionnement politique depuis le prisme de l'intime pour interroger nos responsabilités, nos compromissions et nos tentatives de résistance aux systèmes de domination.

Depuis quelques années, son processus d'écriture s'appuie sur un travail d'enquête et d'entretiens pour construire des pièces documentées sans pour autant être documentaires. Car la fiction, la fable, le trouble entre le réel et l'onirisme sont au coeur de ses textes comme de ses mises en scène pour raconter le monde tel qu'on le ressent et non tel qu'il serait objectivement.

Ses textes sont édités chez Théâtre Ouvert / collections Tapuscrit et chez Esse Que.

Le message que S a envoyé à cette gamine de l'internat est on ne peut plus clair

« Dis à ma mère que j'abandonne mon projet de vie »

Au foyer S s'est enfermé à double tour

Le directeur enfin arrivé force la porte

Et force encore

Défonce la porte et tombe sur S

Ou plus exactement sur son couteau

Prêt à déchirer les veines du poignet radiographié 2 ans plus tôt

En se battant pour empêcher S de passer à l'acte

Le directeur s'est retrouvé avec le couteau dans le bras

Le sien de bras

S a planté son couteau dans le bras du directeur du foyer

Ça pourrait être drôle

Et pour vous dire la vérité

j'en ai ri là toute seule dans ma baignoire

DIFFUSION / DÉVELOPPEMENT

Gabrielle Dupas
gabrielle@chairdumonde.fr
+33 (0)6 88 46 74 68

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Fatou Radix
fatou@chairdumonde.fr
+33 (0)6 35 42 36 46

COMMUNICATION

Romane Bricard
romane@chairdumonde.fr
+33 (0)6 76 60 11 80

AUTRICE / METTEUSE EN SCÈNE

Charlotte Lagrange
charlotte@chairdumonde.fr
+33 (0)6 85 74 16 61

SITE INTERNET

charlottelagrange.com

CONTACTS PRESSE

AlterMachine

Elisabeth Le Coënt
+33 (0)6 10 77 20 25
elisabeth@altermachine.fr

Erica Marinozzi
+33 (0)6 41 52 25 66
erica@altermachine.fr

LA CHARLOTTE LAGRANGE **CHAIR**
DU MONDE