



©Michael Wolf

QUAND LA VILLE SE LÈVE

CRÉATION 2025

CHARLOTTE LAGRANGE - COMPAGNIE LA CHAIR DU MONDE

imaginez un chêne centenaire
planté là par Colbert
merci Colbert
gloire à toi qui a protégé cette forêt des désordres d'alors
tous ces gens qui s'en allaient faire glaner leurs cochons leurs grosses truies et
leurs porcs qui venaient là et qui bouffaient tout jusqu'aux petites pousses de
chêne pauvres bébés chênes qui n'arrivaient pas à grandir alors que leurs mamans
se faisaient dépecer pour les besoins des locaux ces paysans qui ne se régulaient
pas par eux mêmes ils découpaient pour se faire du feu pour se faire du petit
bois il faisait froid si froid à l'époque on n'avait pas encore vécu ce putain de
changement climatique quoique notre réchauffement nous fait sérieusement peler du cul
l'hiver venu mais passons imaginez ce temps révolu où la forêt n'était à personne
ses fruits à tout le monde et la forêt à cette époque quoique vous en pensiez elle
était beaucoup plus petite que cela elle était beaucoup plus étroite fatiguée d'être
utilisée ainsi alors Colbert merci Colbert gloire à toi

parce que Colbert il avait pour ces forêts
un grand projet

[extrait - texte en cours d'écriture]



©Mathieu Pernot

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Charlotte Lagrange

AVEC Boutaina El Fekkak, Chloé Ploton, Jean-Baptiste Verquin et 2 comédien·ne·s - distribution en cours

COLLABORATRICE ARTISTIQUE

Johanne Débat

SCÉNOGRAPHIE Salomé Bathany

CRÉATION COSTUMES Aude Désigaux

DISPOSITIF SONORE ET DÉAMBULATION

Bertrand Devendeville

CRÉATION SONORE en cours

CRÉATION LUMIÈRES en cours

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Fatou Radix

DIFFUSION / DÉVELOPPEMENT

Gabrielle Dupas

COMMUNICATION

Romane Bricard

PRODUCTION La Chair du Monde

COPRODUCTIONS → *Recherche en cours* Le Théâtre de l'Union - CDN de Limoges, L'ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc Meuse, Le Nouveau Relax - Scène Conventionnée de Chaumont, La Scène de Recherche - Gif-sur-Yvette, Culture Commune - scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Théâtre Joliette Scène Conventionnée de Marseille.

SOUTIENS

Charlotte Lagrange a bénéficié d'une résidence individuelle organisée par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec (CALQ) en partenariat avec La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre National des Ecritures du Spectacle. Elle a été accueillie durant cette résidence par le CEAD (Centre des Auteurs Dramatiques)

AVEC L'AIDE À LA RÉSIDENCE du Centre National du Livre

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles du Grand Est) et la Région Grand Est.

CALENDRIER DE RECHERCHES ET D'ÉCRITURE - 2023/2024

Première résidence autour de *Quand la ville se lève*

→ Résidence d'écriture à Montréal organisée par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec (CALQ) en partenariat avec la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle : 16 mai au 27 juin 2023

Résidences de recherche sur les territoires

→ Résidences de recherche à Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais - Loos-en-Gohelle : 9 au 14 octobre 2023 / 15 au 19 janvier 2024 / 5 au 9 février 2024

→ Résidence de recherche avec la Scène de Recherche - Gif-sur-Yvette : novembre 2023 / janvier 2024 / février 2024

→ Atelier de recherche avec des collégiens PACTE

→ Workshop de recherche Sciences et Arts avec le master AR-RC (Année Recherche - Recherche Création) de l'ENS Paris-Saclay

→ Atelier d'écriture autour de ces problématiques avec les étudiants de l'Université Paris-Saclay

Résidences d'écriture

→ Résidence d'écriture à la Maison Jacques Copeau à Pernand-Vergelesses : 19 au 28 février 2024 / 4 au 12 mars 2024

→ Résidence d'écriture à la Maison Mainou à Vandoeuvre (Suisse) : 15 avril au 4 mai 2024

Résidences de recherche au plateau

→ Travail à la table et recherches au plateau aux Tréteaux de France : 3 au 6 juin 2024

→ Travail à la table et recherches au plateau à Théâtre Ouvert : 10 au 12 juin 2024

→ Répétitions aux Tréteaux de France : 21 au 25 octobre 2024

CALENDRIER DE RÉPÉTITIONS ET CRÉATION - 2025

Résidence au Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont : 22 avril au 3 mai 2025

Résidence à la Scène de Recherche : 2 au 13 juin 2025

Résidence au Théâtre Joliette, scène conventionnée de Marseille : 1 au 13 septembre 2025

Répétitions et création : 3 semaines à l'automne

Création à l'automne 2025

Tournée 2025/2026 (en cours) : ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc Meuse, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Bords2Scènes Vitry-le-François, Nouveau Relax - scène conventionnée de Chaumont, La Scène de Recherche - Gif-sur-Yvette, ...



©Erik Johansson

INTENTION

Après avoir travaillé sur les mécanismes sous-terrains de la gentrification dans une courte pièce intitulée *Une place dépeuplée*, puis sur la manière dont la ville est le lieu mais aussi l'objet des luttes sociales dans une pièce destinée à jouer dans les rues de Montluçon et intitulée *Le Noyé du Cher*, j'aimerais prolonger mes recherches pour aborder la question du territoire à une plus grande échelle. Alors que la première pièce avait pour contexte une place publique et la seconde, une ville, cette troisième pièce se jouera à une échelle nationale, voire internationale.

Cela sera une manière d'aller plus loin dans la compréhension de l'impact de l'aménagement du territoire sur les destinées individuelles et sur l'intériorisation des rapports de pouvoir.

J'aimerais ainsi écrire une pièce polyphonique, une fresque de plusieurs heures, où des trajectoires intimes, éloignées en apparence, seront tissées les unes aux autres par un grand projet d'aménagement du territoire. Cela formerait une ramification de fictions singulières à l'image des réseaux de transports et de communication entre les villes et les pays.

Pour seul cortège de Laurent Gaudé guidera ma recherche formelle.

Ce roman fait dialoguer des personnages par-delà les frontières géographiques, et par-delà la mort, pendant que le cortège funéraire d'Alexandre le Grand traverse les terres qu'il avait conquises.

J'aimerais m'inspirer de cette manière de faire avancer une même fable par l'entrechoquement de personnages aux histoires et aux géographies distinctes pour écrire *Quand la ville se lève*.

La domination de la terre, et les rapports de pouvoir humains se lisent en creux dans le récit mythique de Laurent Gaudé. C'est ce lien-là, entre ces deux problématiques de pouvoir sur l'humain et sur les territoires, travaillé par le trouble entre le réel et l'invisible qui m'intéresse particulièrement.

Comment habite-t'on le monde et comment nous en sentons-nous les possesseurs ou les locataires provisoires ? Comment intériorisons-nous les rapports de domination sur les humains et sur la terre ?

Pour écrire la pièce, j'ai besoin d'entrer dans un regard subjectif en rencontrant des personnes, en écoutant leurs histoires et leurs points de vue intimes.

Il me faut quitter la vision géographique pour plonger dans une vision kaléidoscopique et intime de ces enjeux.

Il me faut partir du réel, des mécanismes souterrains d'aménagement du territoire, d'appropriation des terres et d'expulsion des habitants pour fictionner et écrire une pièce qui soit documentée sans être pour autant documentaire.

J'aimerais donc travailler sur un grand projet d'aménagement du territoire en rencontrant les nouveaux habitants et nouveaux usagers, ainsi que celles et ceux qui connaissent et vivaient l'espace autrement. Je voudrais comprendre comment ces projets sont perçus subjectivement.

A quel point avons-nous conscience de l'évolution de l'espace, et de la manière dont l'évolution de l'espace change notre rapport au monde ? A quel point celles et ceux qui pensent ces aménagements du territoire sont-ils conscients de l'impact et des échos profonds en chacun-e ? Mais également : comment ces projets se forment ? Car si souvent on imagine que c'est la pensée d'un architecte ou d'un urbaniste qui s'applique sur un espace, c'est peut-être davantage par la multitude de pensées et d'enjeux qui se greffent les uns aux autres que se modifient non seulement l'espace visible mais les relations sociales et les relations intimes aux lieux.

Pistes de mise en scène

Je m'interroge sur le fait d'utiliser tout l'espace du théâtre. Pas seulement la boîte noire, mais aussi le hall, les possibles parvis, éventuellement les coulisses ou les espaces de stockage, pour recréer à chaque représentation un parcours in situ qui permette aux spectateurs d'être eux-mêmes dans le mouvement et la traversée de la fiction.

J'aimerais ainsi créer un lien entre l'intérieur et l'extérieur. Ne pas me restreindre à la boîte noire. Mais au contraire, créer un cheminement pour y entrer, ou pour en sortir.

En tissant plusieurs fils narratifs, j'aimerais ouvrir la possibilité d'avoir plusieurs entrées en matière, plusieurs mondes qui se côtoient, travaillés par des registres différents.

L'idée est de continuer le travail sonore en espace public du *Noyé du Cher* pour engendrer ensuite une plongée dans l'univers fictif, comme si on entrait dans un film.

Je repense beaucoup au film de Wim Wenders, *Les ailes du désir*, dont on traduirait littéralement le titre par « Le ciel au dessus de Berlin ». Dans ce film, Wim Wenders est parti de la ville et de son histoire pour écrire une fiction où des anges voient depuis le ciel et entendent les voix intérieures. Lorsqu'ils chutent dans le monde terrien, alors la couleur revient. Cette chute, cette plongée, après la vue du ciel est une piste dramaturgique importante pour travailler la vision de notre territoire et mettre en tension la vision urbanistique et géographique avec les regards et sensibilités particulières de ceux et celles qui habitent et modifient ces lieux de l'intérieur.



©Mathieu Pernot

Pistes de recherche

Pour préparer cette nouvelle pièce, je vais mener une recherche auprès d'urbanistes, de sociologues et d'« usagers », d'habitants ou passagers sur plusieurs territoire.

Mon premier terrain d'enquête était à Montréal pendant une résidence croisée avec la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et le CEAD en 2023. Cette première étape m'a permis de poser les fondations dramaturgiques du texte à venir avec l'accompagnement d'un conseiller littéraire. La ville de Montréal étant marquée par une forte crise du logement, les rencontres que j'y ai faites ont fortement résonné avec mes problématiques.

Mon second terrain d'enquête sera sur le Plateau de Saclay avec la Scène de Recherche de Gif-sur-Yvette.

C'est un lieu étonnant où les populations nouvelles et anciennes semblent se croiser dans un espace commun sans pour autant se mélanger et où la nouvelle université rutilante, dont l'objectif politique est d'en faire une université concurrente sur le plan international et qui a été pensée suivant des normes environnementales, a été construite sur les dernières terres agricoles franciliennes.

Une ZAD tente de résister au projet du Grand Paris, et à l'arrivée de la ligne 18 qui va accélérer le processus d'artificialisation des sols, tandis que de nouveaux logements dessinent une ville nouvelle autour de l'université.

Le plateau forme ainsi un grand projet architectural qui témoigne potentiellement des envies de grandeur de la France et qui peut permettre de relier la question environnementale à celle du logement.

Mon troisième terrain d'enquête sera autour de Loos-en-Gohelle avec Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, un territoire encore fortement marqué par son passé de bassin minier malgré la désindustrialisation et son appauvrissement consécutif. Ce territoire me semble très singulier par son organisation en archipels et son maintien d'une mémoire minière. Il me permettra de travailler mes questionnements depuis une perspective qui éclairera les enjeux d'appropriation du territoire très différemment.

La multiplicité des terrains de recherche me permettra de former une pièce kaléidoscopique, où des villes qui ne sont pas au centre de la France et de ses préoccupations politiques deviendront précisément le paysage central de cette pièce.

Piste de synopsis

Lorsque j'étais en résidence d'écriture à Montréal j'ai commencé à rédiger les premières pistes d'écriture, en partant de l'histoire d'une femme qui refuse de quitter un immeuble qui va bientôt être démoli pour cause d'insalubrité. On est alors dans les années 90 à Paris, très peu de temps après la dérégulation des prix des loyers. Et les rêves qu'elle fait sont chargés d'une forêt ancienne que Colbert s'apprête à sauver de l'usage dérégulé et ravageur qu'en font les paysans voisins. Une certaine forêt aux chênes multisentennaires qui sert à reconstruire Notre Dame aujourd'hui.

Charlotte Lagrange - le 27 septembre 2023



©Maryan Atanasov

L'agente - c'est
Les 30 000 francs c'est maintenant
plus tard je veux dire si vous partez dans un an
on sera obligés de mettre en place une procédure -
et vous n'aurez rien
rien du tout

Mère - une procédure ?

L'agente - d'expulsion

Mère - c'est le mot ?

L'agente - oui

Mère - ça vous arrache la gueule

L'agente - oui je
je voudrais tellement qu'ils n'en arrivent pas
qu'on n'en vienne pas à ça
c'est contre ça que je me bats

Mère - et si je pars dans 6 mois ?

L'agente - vous aurez la moitié

Mère - et dans 9 ?

L'agente - un
un quart

Mère - Et dans 10 ?

L'agente - c'est dégressif
c'est comme ça qu'on l'a pensé
chaque mois qui passe leur est coûteux



©Leandro Erlich

BIOGRAPHIES



CHARLOTTE LAGRANGE
autrice et metteuse en scène

Elle a étudié la philosophie avant d'entrer à l'école du Théâtre National de Strasbourg en dramaturgie. Elle a ensuite travaillé avec de nombreux metteurs en scène et auteurs-metteurs en scène comme David Lescot, Joël Jouanneau, Laurent Vacher ou Frédéric Fisbach.

En 2011, elle crée la compagnie La Chair du Monde, implantée en Alsace.

Le travail de recherche avec les acteurs l'a poussée à commencer la mise en scène dès la sortie de l'école et à écrire pour le plateau. *De L'âge des poissons aux Petits Pouvoirs* en passant par *L'Araignée*, ses pièces partent chaque fois d'un questionnement politique depuis le prisme de l'intime pour interroger nos responsabilités, nos compromissions et nos tentatives de résistance aux systèmes de domination.

Depuis quelques années, son processus d'écriture s'appuie sur un travail d'enquête et d'entretiens pour construire des pièces documentées sans pour autant être documentaires. Car la fiction, la fable, le trouble entre le réel et l'onirisme sont au cœur de ses textes comme de ses mises en scène pour raconter le monde tel qu'on le ressent et non tel qu'il serait objectivement.

Ses textes sont édités chez Théâtre Ouvert / collections Tapuscrit et chez Esse Que..



JOHANNE DÉBAT
collaboratrice artistique

Diplômée d'un master de Lettres modernes et du master Métier de la production théâtrale, elle intègre le cursus Mise en scène et dramaturgie à l'Université de Poitiers ainsi que le Conservatoire de Poitiers en CEPIT-Dramaturgie.

Après avoir travaillé auprès de plusieurs compagnies franciliennes en tant que dramaturge et assistante à la mise en scène, elle fonde la Compagnie Modes d'emploi. Depuis 2014, elle crée et met en scène des fictions qui questionnent de manière sensible, malicieuse et dynamique notre société et ses règles du jeu.

De 2017 à 2019, elle est membre du Super Théâtre Collectif et co-dirige le Studio Théâtre de Charenton. Elle est artiste intervenante depuis 2017 auprès du Festival d'Automne à Paris et intervient régulièrement à l'Université de Poitiers. En 2024, elle entame une collaboration avec la compagnie La Chair du Monde aux côtés de la metteuse en scène Charlotte Lagrange.



CHLOÉ PLOTON
comédienne

Elle intègre le conservatoire d'arrondissement Francis Poulenc sous la direction d'Eric Jakobiak, en parallèle de sa licence d'études théâtrales à l'université Sorbonne Nouvelle à Paris. Elle y croise l'enseignement d'Agnès Adam et de Flore Lefebvre des Noëttes. Elle suit un double cursus d'Art dramatique et Chant Musiques actuelles avec Laurent Mercou et Pierre-Michel Sivadier.

En 2017 elle entre au Conservatoire Nationale Supérieur d'Art dramatique où elle suivra les cours de Gilles David, Yvo Mentens, Nada Strancar, Alain Zaepffel. Elle y rencontrera, au cours de divers ateliers, le travail de Guillaume Vincent, Emmanuel Daumas, Isabelle Lafont, et Frank Verduyssen de TGSTAN. En 2020 elle entre à l'Académie de la Comédie Française et travaille notamment auprès de Françoise Gillard, Gilles David et Éric Ruf. Elle rencontre Charlotte Lagrange à l'occasion de la création de *Canines de lait*.



BOUTAÏNA EL FEKKAK
comédienne

Elle s'est formée à l'école du TNS, promotion 2007.

Elle a joué sous la direction de nombreux metteurs en scènes, entre autres Frédéric Maragnani, Caroline Guiela Nguyen, Bruno Bayen, TG Stan.

À Théâtre Ouvert, elle a joué en 2016 dans *L'Étoile de l'aube ou la fille au ruban rouge* de Mohsen Yalfani, mis en voix par Jean-Pierre Vincent lors d'une soirée consacrée au théâtre iranien aujourd'hui. En mai de la même année, elle joue dans *Layla, à présent, je suis au fond du monde* d'Arnaud Mäissette et Jérémy Scheidler, mis en voix par ce dernier. Elle a joué en juillet 2017 dans *Où sont les ogres* de et par Pierre-Yves Chapalain, présenté au Festival d'Avignon à la Chapelle des Pénitents Blancs. Elle a travaillé sous la direction de Stéphane Braunschweig en 2018 dans *Soudain l'été dernier* de Tennessee Williams au Théâtre de la Cité Toulouse Occitanie et dans *Macbeth* de Shakespeare, à la Comédie de Reims.

En mars 2019 elle a joué dans *Perdu connaissance*, écrit avec les acteurs en répétition, mis en scène par Adrien Béal, aux Subsistances à Lyon.



JEAN-BAPTISTE VERQUIN
comédien

Ancien élève de l'école du TNS, il intègre avant sa sortie de l'école la troupe du Théâtre National de Strasbourg, dont il sera membre de 2001 à 2003.

Il joue par la suite sous la direction de Stéphane Braunschweig, Laurent Gutmann, Jean-François Peyret et Julie Brochen.

En 2006, il rencontre Sylvain Maurice avec qui il entame un compagnonnage de 5 ans au CDN de Besançon. Entre 2009 et 2017, il joue sous la direction de Julia Vidity, Alban Darche, Nicolas Kerszenbaum ainsi que Marion Vernoux, Charlotte Lagrange... En 2017, il joue sous la direction de Matthieu Crucciani, et de François Bégaudeau. Depuis sept ans, il accompagne le travail d'Anne Monfort (associée au CDN de Besançon) et de Julie Timmermann, avec laquelle il crée notamment *Un démocrate*. En 2023, il joue dans la reprise d'*Une vie de voyou* de Jeanne Lazar, retrouve Charlotte Lagrange qui le met en scène dans *Les Petits Pouvoirs* et poursuit son compagnonnage avec elle pour la création de *Quand la ville se lève*.



SALOMÉ BATHANY
scénographe

Après un DMA en matériaux de synthèse à Olivier de Serres, elle intègre l'ENSATT en scénographie en 2019. Elle participe durant ses études à des projets orchestrés par Claude Montagné, Laurent Gutmann, Pierre Maillot, Samuel Achache, Jacques Rebotier, Alice Laloy et Sylvain Ohl.

Elle fait des stages en scénographie avec Victor Melchy sur le spectacle *Mon chien dieu* de la cie Miel de Lune (2019), avec Alice Duchange sur *Les Juré.e.s* de la cie Tire Pas La Nappe (2019), avec Camille Allain Dulondel sur le festival d'Alba (2021) et avec Camille Riquier sur *Les Petits Pouvoirs* de la cie La Chair du Monde (2021-2022). Elle finit son cursus à l'ENSATT en concevant la scénographie de *Catégorie 3.1* de Lars Noren, mis en scène par Lorraine de Sagazan dans le cadre des Nuits de Fourvière.

En 2023, elle assiste la scénographe Camille Allain Dulondel sur plusieurs projets : elle construit le décor *D'une mouche un éléphant* de la cie Circonvolution, et participe au montage de la scénographie du Festival d'Alba.

Elle est la scénographe et créatrice d'objets de *Canines de lait* que Charlotte Lagrange a créé en 2022.



AUDE DÉSIGAUX
costumière

Elle s'est formée à l'ENSATT au sein des départements costumier Coupeur puis Concepteur.

Au théâtre, elle travaille avec le collectif Os'O et les metteurs en scène Guillaume Barbot, Thomas Bouvet, Valérie Castel-Jordy, Pascale Daniel-Lacombe, Côme de Bellecize, Gabriel Dufay, Julien Duval, Marilyn Fontaine, Jean-Claude Grumberg, Baptiste Guiton, Stéphane Hervé, Charlotte Lagrange, Pauline Laidet, Shady Nafar, Ariane Pawin, Christophe Perton, Sylvie Peyronnet, Pauline Ribat.

À l'opéra, elle signe une création costumes pour l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris ainsi que pour la maîtrise de l'Opéra de Lyon. Elle crée les costumes d'*Orphée et Eurydice*, mis en scène par Thomas Bouvet à l'Opéra de Rouen et travaille pour quatre opéras mis en scène par Claude Montagné pour le festival de Sédières.

Pour la danse, elle a travaillé avec Sylvie Balestra, Marie Barbottin, Frédéric Cellé, Marine Collard, Rachel Matéis, Farid Berki, Nina Vallon et assuré la recreation des costumes d'un ballet de Merce Cunningham pour l'Opéra de Lyon.



BERTRAND DEVENDEVILLE
création sonore

À 14 ans, il s'amuse durant une colonie de vacances en créant un petit sketch. Il enregistre sa voix sur un magnétophone à cassettes, manipule la vitesse de lecture et conçoit un dialogue entre lui-même et la machine. Depuis, il continue de détourner les outils technologiques du quotidien pour les transformer en explorations poétiques et musicales. Après avoir produit cinq albums de chansons, il oriente son travail vers l'espace public. Il collabore pour la première fois avec la compagnie La Chair du Monde sur la pièce *Le Noyé du Cher*, pour laquelle il compose la musique et conçoit le dispositif d'écoute au casque, adapté à une déambulation urbaine. Il créera ensuite l'ambiance sonore de *Canines de lait*. Il poursuit l'exploration des espaces non conventionnels au sein de sa compagnie bAllAd.

LA CHAIR DU MONDE

La compagnie La Chair du Monde est implantée en Alsace, à Strasbourg. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles du Grand Est) et la Région Grand Est depuis 2021.

Depuis la première création de la compagnie, *L'âge des poissons*, en 2013, une équipe s'est peu à peu constituée autour de Charlotte Lagrange autrice et metteuse en scène. Créateur son, lumière, scénographe et comédiens sont partie prenante du processus d'écriture scénique.

Les premiers spectacles ont été écrits dans un aller-retour entre écriture et improvisations. Depuis *Tentative de disparition*, le temps de l'écriture s'est déployé en amont de la création, avec des confrontations régulières au plateau, et au public.

De spectacle en spectacle, la compagnie a cherché à interroger le politique par le biais de l'intime. En postulant que l'intime est toujours déjà politique. Et en tramant la grande aux petites histoires afin de trouver leur point de tension.

Le théâtre se fait lieu de l'ambiguïté, jeu de perception, pour raconter le monde non pas tel qu'il est, mais tel qu'il est ressenti.

En 2023, la compagnie est nouvellement associée :

→ Avec le Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont, dirigée par Rémi Sabau, pour 4 années

→ Avec la Scène de Recherche, de l'ENS Paris-Saclay à Gif-sur-Yvette, dirigée par Ulysse Baratin, pour les saisons 23/24 et 24/25

Elle poursuit les associations commencées quelques années plus tôt :

→ Avec le Théâtre de l'Union, CDN du Limousin à Limoges dirigé par Aurélie Van Daele

→ Avec l'ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc, dirigée par Thierry Bordereau

→ Avec le Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, dirigé par Carole Thibaut

De plus, la compagnie a renouvelé ses partenariats avec :

→ La DRAC Grand Est, conventionnement de 2024 à 2026

→ La Région Grand Est, conventionnement de 2024 à 2027

LA CHAIR DU MONDE

2022 Canines de lait

Création au Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy-Lorraine ; Coproductions Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy-Lorraine, La Poudrerie - Sevran Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, La Chair du Monde Soutiens avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, avec l'aide du Dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle, Familles Rurales et les habitants de Pulligny, la Ville de Pulligny, Foyer Rural de Pierreville, et la Ville de Pierreville.

2022 Les Petits Pouvoirs

Création au Théâtre du Beauvaisis ; Coproductions Le Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale de Beauvais, Le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, La Comédie – CDN de Reims, Le Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, L'ACB – Scène Nationale de Bar Le Duc, La Comédie de Valence – CDN Drôme – Ardèche, Théâtre Ouvert – CNDC, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin ; Soutiens La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon – Centre National des écritures du spectacle, aide exceptionnelle de la Direction générale de la création artistique (DGCA).

Les Petits Pouvoirs est publié chez Théâtre Ouvert éditions, collection Tapuscrit.

2020 L'Araignée

Création à Théâtre Ouvert en hors les murs à la MC93; Coproductions Théâtre Ouvert –CNDC, Le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, Le Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale de Beauvais et l'aide à la reprise du Nouveau Relax - Théâtre de Chaumont ; Soutiens La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon – Centre National des écritures du spectacle ; Résidences MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, Made in TPV – Théâtre Paris-Villette.

L'Araignée est publié chez Théâtre Ouvert éditions, collection Tapuscrit.

2018 Désirer tant

Création à la Filature de Mulhouse; Coproductions La Filature – Scène Nationale de Mulhouse, Le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, Le Nouveau Relax – Scène Conventionnée de Chaumont, La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France ; Soutiens La DRAC Grand Est (dans le cadre de l'aide à la création), la SPEDIDAM,

La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon – Centre National des écritures du spectacle, Théâtre Ouvert – CNDC et avec la participation artistique du Jeune Théâtre National ; Résidences Le Nouveau Relax – Scène Conventionnée de Chaumont, La Machinerie 54 – Scène Conventionnée d'intérêt national (art et création), Le TIL – Théâtre Ici et Là de Mancieulles, La Filature – Scène Nationale de Mulhouse, Théâtre Joliette – Scène Conventionnée pour les expressions contemporaines.

Lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA.

Désirer tant est publié chez *esse que éditions* avec l'aide du CNL.

2017 Tentative de disparition

Création au Nouveau Relax ; Coproductions Le Nouveau Relax – Scène Conventionnée de Chaumont, Les Scènes du Nord-Alsace (Bischwiller, Haguenau, Reichshoffen, Saverne, Soultz-sous-Forêts et Wissembourg), MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; Soutiens DRAC Grand-Est, Ville de Strasbourg, Région Grand Est, Adami, Spedidam.

2015 Aux Suivants

Création à la Comédie de Colmar CDN – Grand Est Alsace ; Coproductions Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace, La Comédie de Béthune – CDN, La Comédie de Saint-Etienne – CDN, MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; Soutien DRAC Grand Est.

2015 Je suis nombreuse

Création à Château Rouge – Scène conventionnée d'Annemasse ; Commande pour une circassienne de la Fabrique de Dépaysement (Château Rouge – Scène Conventionnée d'Annemasse, Les Scènes du Jura - Scène Nationale, Le Théâtre Am Stram Gram - Centre international de création, partenaire de l'enfance et la jeunesse, à Genève).

2013 L'âge des poissons

Création à la Filature – Scène Nationale de Mulhouse ; Coproductions la Filature – Scène Nationale de Mulhouse, Le TIL – Théâtre Ici et Là de Mancieulles ; Soutiens DRAC Grand Est, Jeune Théâtre National.

DIFFUSION / DÉVELOPPEMENT

Gabrielle Dupas
gabrielle@chairdumonde.fr
+33 (0)6 88 46 74 68

SITE INTERNET

charlottelagrange.com

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Fatou Radix
fatou@chairdumonde.fr
+33 (0)6 35 42 36 46

COMMUNICATION

Romane Bricard
romane@chairdumonde.fr
+33 (0)6 76 60 11 80

AUTRICE / METTEUSE EN SCÈNE

Charlotte Lagrange
charlotte@chairdumonde.fr
+33 (0)6 85 74 16 61

LA CHARLOTTE LAGRANGE **CHAIR**
DU MONDE